

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Roubaix

SAISON



MUSICALE

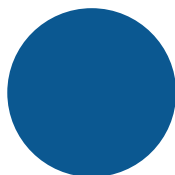
26
27

Conservatoire à Rayonnement Départemental
Musique et Danse de Roubaix
80 rue de Lille – 59100 ROUBAIX
Métro : Charles de Gaulle



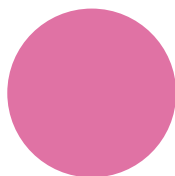
VILLE DE
ROUBAIX

Pour découvrir la saison musicale



CONCERTS TOUT PUBLIC

En solo, en chœur ou en orchestre, nos artistes partagent leur passion sur scène et vous invitent à découvrir, ou redécouvrir, des œuvres du répertoire classique ou contemporain.



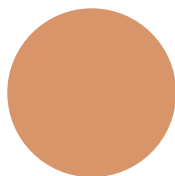
CONCERTS JEUNE PUBLIC

Parce que l'éveil artistique est essentiel au développement et à l'épanouissement des enfants, le Conservatoire propose aux écoles roubaisiennes et de la MEL une programmation riche et variée. Accessibles à partir de 3 ans, et adaptés de contes populaires et traditionnels, ces concerts sont à découvrir en famille le samedi après-midi.



PROJETS PÉDAGOGIQUES

Venez également découvrir le travail des élèves du Conservatoire, petits et grands, lors de concerts pédagogiques accessibles à tous et gratuits. Accompagnés par leurs enseignants, les élèves se produisent sur scène pour parfaire leur formation artistique et proposer aux auditeurs un moment d'expérimentation particulier.



MASTERCLASS

Ces temps de rencontre permettent aux élèves du Conservatoire de découvrir le parcours d'un artiste professionnel. Il s'agit de moments privilégiés pour les élèves, qui acquièrent des connaissances sur un instrument, un genre, une technique et bénéficient de l'expérience de l'artiste.

L'AGENDA DES ÉVÉNEMENTS 2026-2027

● 18 septembre	Récital d'Adrian Herpe, Les Etoiles du Piano	08
● 5 octobre	Tout Petit concert de la Chapelle des Flandres	06
● 13 octobre	Audition « En scène ! »	07
● 16 octobre	Délires et dissonances : de la farce à la cuisine (séances scolaires)	09
● 17 octobre	Délires et dissonances : de la farce à la cuisine (séance tout public)	09
● 20 novembre	Quatuor Poulenc	10
● 6 décembre	Concert de l'Orchestre d'Harmonie	11
● 7 décembre	Tout Petit concert de la Chapelle des Flandres	06
● 8 décembre	Audition « En scène ! »	07
● 8 décembre	Mini block-party - Place aux cultures urbaines	12
● 10 décembre	Tous en scène !	07
● 12 décembre	Audition de Noël autour des trombones	12
● 15 décembre	Les Concerts de Poche	13
● 16 décembre	« Casse-noisette, un rêve d'enfant dansé »	14
● 17 décembre	Abdou et le joueur de flûte	14
● 18 décembre	Frissons de Terre (séances scolaires)	15
● 19 décembre	Frissons de Terre (séance tout public)	15
● 12 janvier	Audition « En scène ! »	07
● 18 janvier	Tout Petit concert de la Chapelle des Flandres	06
● 20 janvier	« Le Petit prince »	16
● 29 janvier	La Nuit des conservatoires	16
● 6 février	Tous à 415 ! Rencontre autour du répertoire des 17 ^e et 18 ^e siècles	17
● 6 février	Masterclass de Thomas Yvrard et Dominique Dujardin	17
● 6 février	Danse et musique : la création en direct	18
● 12 février	Creative Labs	18
● 15 février	Tout Petit concert de la Chapelle des Flandres	06
● 16 février	Audition « En scène ! »	07
● 19 février	Le Roi qui n'aimait pas la musique de Karol Beffa (séances scolaires)	19
● 20 février	Le Roi qui n'aimait pas la musique de Karol Beffa (séance tout public)	19
● 9 mars	Concert de Musique de chambre de l'ESMD	20
● 12 mars	Trio Franor, As the bird flies	21
● 15 mars	Tout Petit concert de la Chapelle des Flandres	06

● 16 mars	Audition « En scène ! »	07
● 17 mars	Le Printemps des CHAM	21
● 19-20-21 mars	Rencontres autour du tuba et de la musique de chambre	22
● 26 mars	Audition « Lettre à Ludwig »	24
● 27-28 mars	Harpissima à Roubaix	24
● 2 avril	Masterclass d'Anna Besson	25
● 3 avril	Fête des éveils et Initiations	25
● 3 avril	Tableaux vivants	26
● 8 avril	Tous en scène !	07
● 9 avril	Le train magique de Lila (séances scolaires)	26
● 10 avril	Le train magique de Lila (séance tout public)	26
● 12 avril	Tout Petit concert de la Chapelle des Flandres	06
● 13 avril	Audition « En scène ! »	07
● 10-16 mai	La danse en fête	27
● 11 mai	Audition « En scène ! »	07
● 21 mai	Audition musicale des élèves de l'école Albert Camus	27
● 22 mai	Masterclass de Laurent Blanquart	28
● 22 mai	Concert de l'ensemble de guitares	29
● 23 mai	Quatuor à cordes et guitare	29
● 24 mai	Tout Petit concert de la Chapelle des Flandres	06
● 26 mai	Tous en scène !	07
● 29 mai	Voyage aux Amériques	30
● 30 mai	Récital d'orgue	30
● 1 juin	Récital des CEM	31
● 4 juin	L'Arbre à chansons	31
● 8 juin	Audition « En scène ! »	07
● 11 juin	L'oiseau qui avait perdu sa chanson (séances scolaires)	32
● 12 juin	L'oiseau qui avait perdu sa chanson (séance tout public)	32
● 15 juin	Ensembles vocaux	32
● 16 juin	Audition des classes d'éveil d'A. France et des classes FM 1c1	33
● 18 juin	Audition des classes FM 1c2 1c3 et 1c4	33
● 23 juin	Audition Label Canto	33
● 24 et 25 juin	Le temps d'un salon	33
● 25 juin	Audition FM 2° cycle	33

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

LES TOUT PETITS CONCERTS DE LA CHAPELLE DES FLANDRES



Pour la cinquième année, le pôle d'art vocal de la Chapelle des Flandres, présent à Roubaix depuis 35 ans, vous invite dans les murs du Conservatoire pour vous présenter les Tout Petits concerts.

L'association musicale roubaisienne développe le chant dans toutes ses activités : pédagogiques, ateliers de création, masterclass, conférences, répétitions publiques, productions de concerts, stages et échanges.

Cette année, la Chapelle des Flandres célébrera le travail de deux compositeurs, à commencer par Giovanni Gabrieli et les Fastes de Venise de la fin de la Renaissance et début de période baroque. L'association défendra également un répertoire qui a pris ses racines dans notre région à la Renaissance en interprétant des chefs-d'œuvre du fameux Toms Luis de Victoria. L'art vocal est alors au sommet de la virtuosité de composition.

Christophe Gautier,
Directeur artistique de la Chapelle des Flandres

Trompettiste et chef d'orchestre, il se spécialise en chant et participe à de nombreuses productions lyriques ou d'oratio au sein d'ensembles prestigieux comme A Sei Voci, Le Concert Spirituel, les Arts Florissants, ou encore le Parlement de Musique. Son répertoire de soliste s'étend du grégorien aux créations contemporaines en passant par Mozart, Brahms, Duruflé et Fauré pour leurs Requiem, Lully, Rameau, Haendel et Bach.

**5 octobre, 7 décembre,
18 janvier, 15 février,
15 mars, 12 avril, 24 mai
18h30**

Conservatoire,
Salle Robert Cailleaux
Entrée libre

La Chapelle
des Flandres

LES
TOUT
PETITS **CONCERTS**

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

LES AUDITIONS « EN SCÈNE ! »

« En scène ! » est un temps d'expérimentation et de rencontre destiné aux élèves de 3^e cycle.

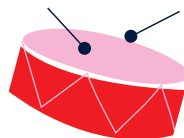
Pendant une heure, chacun pourra représenter au public son travail et sa personnalité artistique. Le programme sera varié, en lien avec leurs projets, en soliste ou en musique de chambre.

Un moment particulier, attendu, parfois redouté, qui permet aux élèves de se construire et de se familiariser avec la scène, lieu de formation pour tous les musiciens. La seule consigne étant de se faire plaisir, pour en offrir au public !

Cette année, pour répondre à la demande des élèves et des professeurs, il y aura huit auditions programmées au lieu de cinq les années précédentes.

**13 octobre,
8 décembre, 12 janvier,
16 février, 16 mars,
13 avril, 11 mai, 8 juin
18h30**

Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre



TOUS EN SCÈNE !

Une audition conviviale pendant laquelle les élèves et étudiants du Conservatoire de Roubaix sont invités à monter sur scène pour présenter un programme libre, en solo ou en petites formations.

Parfois, pour certains, c'est une première !

Venez nombreux pour les écouter et les soutenir !

**10 décembre
8 avril
26 mai
18h30**

Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre



Vendredi 18 septembre RÉCITAL D'ADRIAN HERPE

Le Conservatoire vous invite à la remise du prix de la Ville de Roubaix à Adrian Herpe qu'il a remporté lors de la cinquième édition du concours international des Étoiles du Piano, en novembre 2025.

Les élèves du Conservatoire ont participé au jury pour l'attribution de ce prix, renforçant ainsi les liens avec le concours.

A cette occasion, le pianiste proposera un récital d'une heure durant lequel il interprétera les oeuvres de Fauré, Prokofiev ou encore Debussy.

La prochaine édition du concours, dont les auditions sont en accès libre et gratuit, aura lieu en novembre 2027 et présentera 30 candidats de 18 à 30 ans venus du monde entier.

Vendredi 18 septembre - 19h
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre



© Hernan Ameijeiras

Adrian Herpe

Né en 2000, Adrian Herpe a commencé ses études en Ukraine avant de poursuivre sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Johan Schmidt et Yoko Kikuchi. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu le troisième prix au Concours Bösendorfer au Musikverein de Vienne et a été distingué lors du Concours Crescendo de Genève et du Concours de Piano de Chatou.

Vendredi 16 octobre

DÉLIRES ET DISSONANCES : DE LA FARCE À LA CUISINE

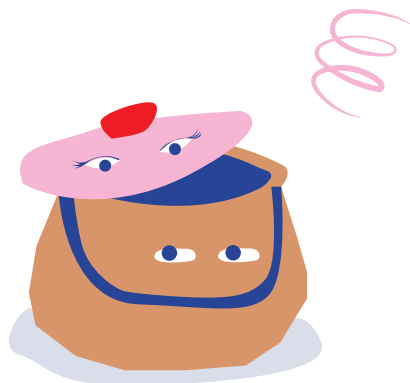
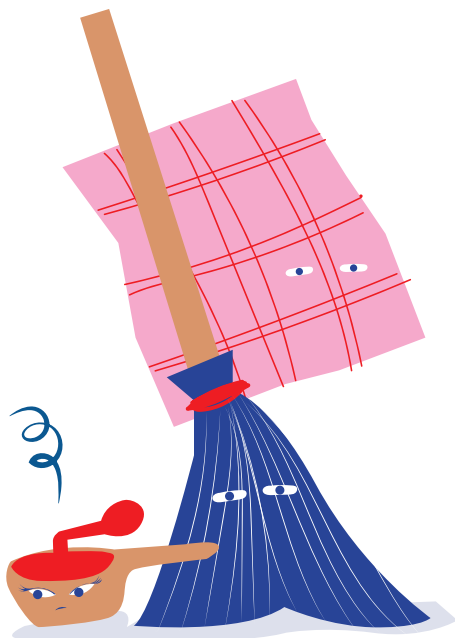
Quand la musique se fait espiègle au Conservatoire de Roubaix !

Le Conservatoire vous invite à un voyage musical placé sous le signe de l'humour et de la fantaisie les 16 et 17 octobre prochains.

Laissez-vous emporter par deux chefs-d'œuvre de la musique de chambre : les aventures malicieuses de Till l'Espiègle de Richard Strauss, suivies du savoureux et jazzy La Revue de Cuisine de Bohuslav Martinů. Un programme riche en couleurs où les timbres du violon, de la trompette, du cor ou du piano se répondent avec brio.

Un rendez-vous musical pétillant, à ne pas manquer !

Ce concert est également proposé au grand public le samedi 17 octobre.



• **Vendredi 16 octobre**
Séances à 9h, 10h, 14h et 15h
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Tarification scolaire
Réservation auprès de Yasemin Calli

• **Samedi 17 octobre - 16h**
Séance grand public
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée : 4 euros
Gratuit pour les élèves
du Conservatoire de Roubaix



Vendredi 20 novembre QUATUOR POULENC

Ce concert réunit quatre musiciens dont les parcours se rejoignent au sein de l'Orchestre National de Lille, et qui partagent une même envie : faire entendre la richesse, la souplesse et l'expressivité des cuivres dans un programme où se mêlent esprit français et virtuosité.

La soirée s'ouvre avec le Trio pour trompette, cor et trombone de Francis Poulenc, une œuvre rare et savoureuse, où l'humour, l'élégance mélodique et la vivacité rythmique du compositeur se déploient dans un dialogue aussi brillant qu'inattendu. Poulenc y joue avec les couleurs des cuivres, les opposant, les réunissant, les faisant danser dans une écriture à la fois raffinée et pleine de caractère.

Chacun des trois cuivres rejoint ensuite la pianiste pour une œuvre soliste, permettant d'explorer des univers contrastés : lyrisme, poésie ou virtuosité, ces moments mettent en lumière la personnalité musicale de chaque interprète et la diversité expressive de leurs instruments.

Vendredi 20 novembre - 19h
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée : 10€/ 7€/ 5€/ gratuit *



Le programme se referme sur une pièce pétillante et jubilatoire : Récréation du compositeur français Pierre Gabaye, écrite pour trompette, cor, trombone et piano. Fidèle à son style élégant et malicieusement rythmé, Gabaye y déploie une musique pleine d'esprit, de clins d'œil et d'énergie communicative. Une véritable célébration de la musique de chambre pour cuivres, où technique et plaisir de jouer se rejoignent dans un final lumineux.

Avec Yves Bauer au trombone, Clément Formatché à la trompette, Frédéric Hazebrouck au cor et Mireille Méraud au piano.

* Voir grille tarifaire page 34

Dimanche 6 décembre

CONCERT DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE

Le Conservatoire de Roubaix est heureux d'accueillir sur sa scène l'Orchestre d'Harmonie de Roubaix, dirigé par Jean-Noël Oldman, professeur au Conservatoire.

Pour cette occasion, l'orchestre aura le plaisir d'accompagner le soliste Romain Leleu, trompettiste de renommée internationale et ancien élève de Jean-Noël Oldman. Le programme mettra à l'honneur plusieurs musiques de films cultes, dans des arrangements signés Jean Philippe Vanbeselaere : The Godfather Trilogy, America, Moon River, et d'autres pages emblématiques du grand répertoire cinématographique.

Un concert placé sous le signe de l'émotion et du partage, où chacun pourra retrouver les classiques et les incontournables des musiques de film.



Dimanche 6 décembre - 16h
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre



Romain Leleu

Né dans une famille où la musique occupe une place essentielle, Romain Leleu découvre très tôt la trompette et se passionne immédiatement pour l'instrument. Ses premiers pas se font au Conservatoire de Loos, où son talent précoce attire rapidement l'attention. À seulement 15 ans, il rejoint le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, une étape décisive qui ouvre la voie à une carrière exceptionnelle.

Très vite, il s'impose comme l'une des figures majeures de la trompette française. Récompensé par de nombreux prix prestigieux, dont une Victoire de la Musique Classique, il se produit sur les plus grandes scènes, en France comme à l'étranger. Son jeu, à la fois lumineux, virtuose et profondément expressif, séduit un public très large, bien au-delà des amateurs de musique classique.

Artiste curieux et généreux, Romain Leleu aime explorer tous les horizons : du baroque aux musiques de films, des créations contemporaines aux collaborations avec des ensembles variés. Son énergie communicative et son goût du partage font de chacun de ses concerts un moment vivant, accessible et enthousiasmant.

Mardi 8 décembre

MINI BLOCK-PARTY - PLACE AUX CULTURES URBAINES !

Le Conservatoire de Roubaix ouvre ses portes au Hip Hop le temps d'une soirée électrique ! Performances, cyphers, moments de transmission... la Mini Block-Party est un rendez-vous festif et fédérateur où le groove n'attend que vous.

Que vous soyez danseur confirmé ou simplement curieux de découvrir cette culture vivante, vous serez toutes et tous bienvenus pour s'imprégner de l'énergie du mouvement.

Let's get ready to party !

En partenariat avec le CDCN Le Gymnase, Roubaix.



© Frédéric Iovino

Mardi 8 décembre - 17h30-19h30

Conservatoire,
Salle Robert Cailleaux
Entrée gratuite
Réservation auprès
du CDCN Le Gymnase

Samedi 12 décembre

AUDITION DE NOËL AUTOUR DES TROMBONES

Venez découvrir les chaudes sonorités du trombone, avec quelques solistes en herbe et des ensembles de trombones dans des genres musicaux variés qui vont vous enchanter.

Audition présentée par les élèves du Conservatoire de Roubaix et leur professeur Yves Bauer. Ils seront accompagnés des classes de l'école de musique de Hem et de leur professeur Janusz Greliaik ainsi que des élèves de la classe de trombone du Conservatoire de Tourcoing et de leur professeur Sébastien Lancy.

Samedi 12 décembre - 11h

Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre





Mardi 15 décembre

LES CONCERTS DE POCHÉ

En partenariat avec les Concerts de Poche et le Conservatoire de Roubaix, le Trio Parhélie vous invite à un concert haut en couleur autour des œuvres de Saint-Saëns, Beethoven, ou encore Mendelssohn-Hensel.

Le saviez-vous ?

Le parhélie est un phénomène météorologique qui se produit lorsque les rayons du soleil traversent un nuage de cristaux de glace : trois astres semblent alors apparaître dans un halo solaire. Ce jeune trio lumineux en fait le fondement de son esthétique ; il interprète les œuvres en termes d'éclairages, de couleurs et de réverbérations. D'une grande complicité et d'une vivacité folle, ces trois musiciens ont été finalistes en 2023 du Concours International de Musique de Chambre de Lyon.

Nous sommes fiers de pouvoir défendre et accompagner ces étoiles montantes promises à un brillant avenir !

Le trio sera accompagné sur scène par des choristes du quartier. Depuis le mois de septembre, une chorale s'est formée réunissant enfants et adultes des quartiers de l'Epeule et du Trichon. Chaque semaine avec leur cheffe de chœur, les choristes répètent pour chanter en première partie du concert, accompagnés par le Trio Parhélie. Des résidents du foyer de vie « Singulier Pluriel » ont également participé à des ateliers d'écriture. Ils ont rédigé un texte qui a ensuite été mis en musique et qui sera interprété par les résidents et la chorale le soir du concert.



Trio Parhélie

Lilya Chifman, violon

Enguerrand Bontoux, violoncelle

Ivan Foucher, piano

© Amandine Lauriol

Mardi 15 décembre - 19h

Conservatoire,

Auditorium Pierre Destombes

Tarifs : 7 / 5 euros, gratuité pour les participants aux ateliers Musique en Chantier et des ateliers « Toutes et tous en scène » et à leurs accompagnateurs, aux enfants de moins de 10 ans et aux élèves du Conservatoire.

Réservations dès le mois de septembre sur le site :

www.concertsdepoche.com/france/concerts/billetterie

LES
CONCERTS
DE POCHÉ

Ce projet est soutenu par la Ville de Roubaix dans le cadre du Contrat de Ville et des Solidarités, et par la Préfecture du Département du Nord.

Mercredi 16 décembre

« CASSE-NOISETTE, UN RÊVE D'ENFANT DANSÉ »

Laissez-vous emporter par la magie de Noël avec une version inédite de l'univers de Casse-noisette de Tchaïkovski interprété au piano, en solo et à quatre mains par nos jeunes pianistes.

Mercredi 16 décembre - 18h
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre

La classe de danse du Conservatoire y ajoutera sa touche d'enchantement pour un voyage onirique où musique et mouvement s'entrelacent.

Jeudi 17 décembre

ABDOU ET LE JOUEUR DE FLûTE

Au Maroc, à Rabat, Abdou travaille dans une banque. À ses heures de loisirs, il joue de la musique, de la percussion, de la Derbouka et du Bendir. Un jour, il fait la connaissance d'un musicien voyageur, Hans, flûtiste, qui va de pays en pays... Cette découverte d'une riche culture musicale extra-européenne, en l'occurrence ici orientale, suggère, avec une sincère sensibilité, l'idée des influences interculturelles qui s'exercent entre les artistes issus d'horizons différents.

Conte musical composé par le percussionniste Latif Chaarani : pour flûte solo, récitant, chœur d'enfants, orchestre à cordes et percussions.



Invité :

Marwan Fakir, jeu de cordes orientales

Direction musicale : Samantha Delberghe.

C Conservatoire
R Rayonnement
D Départemental
D TOURCOING

Jeudi 17 décembre - 19h.

Entrée dès 18h30.

Conservatoire de Roubaix,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre

*Ce projet est proposé par
le Conservatoire de Tourcoing.*

Vendredi 18 décembre

FRISSONS DE TERRE

Le concert « Frissons de Terre » vous invite à explorer les liens entre la nature et nos émotions. La musique latino-américaine, de la musique traditionnelle à la passion d'Astor Piazzolla, sera mise à l'honneur par un trio violon, violoncelle, piano qui accompagnera une danseuse contemporaine.

Laissez-vous emporter par ce voyage musical et chorégraphique.

Avec Isabel Pericon Brun au piano, Fanny Goulbault au violon, Stéphanie Mouchet au violoncelle.

Interprétation dansée par Sabrina Del Gallo.

Ce concert est également proposé au grand public le samedi 19 décembre.

Vendredi 18 décembre

Séances à 9h, 10h, 14h et 15h

Conservatoire,

Auditorium Pierre Destombes

Tarification scolaire

Réservation auprès de Yasemin Calli

Samedi 19 décembre - 16h

Séance grand public

Conservatoire,

Auditorium Pierre Destombes

Entrée : 4 euros

Gratuit pour les élèves du

Conservatoire de Roubaix



© CRD de Roubaix

Mercredi 20 janvier

« LE PETIT PRINCE »

Le Petit Prince — Création pour danse, guitare et flûte est un projet artistique conçu autour de l'œuvre de Carlo Domeniconi, Hommage à A. de Saint-Exupéry — Musique pour le Petit Prince, op. 23.

Carlo Domeniconi compose une suite pour guitare en 1987 et l'adapte en la modifiant quelque peu pour flûte traversière en 2002. Ces deux suites, aux sonorités contemporaines et imagées, illustrent des portraits et des extraits du Petit Prince de Antoine de Saint-Exupéry. Dans ce projet, les deux suites s'entremêlent et se conjuguent à la danse pour leur donner une nouvelle dimension. Les différents mouvements de l'œuvre sont interprétés sous forme de solos, de duos et de trios, une géométrie variable qui s'adapte à chaque pièce et à la vision créative des élèves des départements de guitare, de flûte et de danse.

Il offre aux élèves l'occasion d'aborder autrement leur pratique, à travers une recherche commune où musique et mouvement se construisent ensemble.

Projet conçu et encadré par :

- Marine Bouttier, guitare
- Pierre Pouillaude, flûte
- Mark Pace, danse

Mercredi 20 janvier
19h30-20h30 et
20h30-21h30
Conservatoire,
Studios Roussel
139 Rue des Arts,
Roubaix
Entrée libre



Vendredi 29 janvier

LA NUIT DES CONSERVATOIRES

Venez découvrir le Conservatoire, son bâtiment, ses instruments et surtout celles et ceux qui le font vivre tout au long de l'année à l'occasion de la Nuit des Conservatoires ! Cette manifestation nationale, organisée tous les ans au mois de janvier, célèbre la créativité, la diversité et le dynamisme de tous les établissements qui ont pour missions de sensibiliser, former les amateurs et les futurs professionnels, diffuser du spectacle vivant et soutenir toutes les pratiques artistiques. Pour cette édition, les élèves instrumentistes, réunis en orchestre ou en formation de musique de chambre, les chanteurs et les danseurs du conservatoire vous

proposent une déambulation à travers tout l'établissement, pour partager avec vous leur plaisir d'interpréter, sous un jour différent et dans un contexte inhabituel.

Cet événement permettra à tous d'apprécier la richesse, la vitalité, la diversité du Conservatoire, lieu de formation indispensable du spectacle vivant.

Vendredi 29 janvier - 18h30
Conservatoire
Entrée libre

Samedi 6 février**TOUS À 415 !****RENCONTRE AUTOUR DU RÉPERTOIRE
DES 17^E ET 18^E SIÈCLES**

Le Conservatoire de Roubaix a la chance d'accueillir cette année Thomas Yvrard et Dominique Dujardin, deux merveilleux musiciens et pédagogues spécialisés en musique ancienne. Cette rencontre s'adresse plus particulièrement aux élèves des classes de piano et de violoncelle, mais elle est bien sûr ouverte à tous et à toutes !

L'occasion de découvrir un répertoire spécifique et de se familiariser avec la démarche historiquement informée.
Deux masterclass publiques auront lieu vendredi 5 après-midi et samedi 6 matin.

Enfin, élèves, professeurs et artistes invités se réuniront pour un moment musical partagé !

**- MASTERCLASS VIOLONCELLE
DE DOMINIQUE DUJARDIN****Vendredi 5 février - 16h-19h**

Conservatoire de Tourcoing
Auditorium Albert Roussel

**- MASTERCLASS CLAVECIN
DE THOMAS YVRARD****Samedi 6 février - 9h30-12h30**

Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre

- CONCERT DES ÉLÈVES**Samedi 6 février - 18h**

Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre

*Ce projet est une collaboration avec le Conservatoire
et la classe de violoncelle de Tourcoing.*

**Thomas
Yvrard**

Thomas Yvrard étudie le clavecin et l'orgue avec Alain Cahagne, Aline Zylberajch, Françoise Marmin, Christophe Mantoux avant d'intégrer le CNSMD de Lyon dans la classe de clavecin de Françoise Lengellé et Dirk Boerner. Il y obtient un Diplôme National d'Études Supérieures de Musique mention Très Bien à l'unanimité en 2008. Professeur d'Enseignement Artistique, Thomas Yvrard enseigne le clavecin, le clavicorde et la basse continue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.

**Dominique
Dujardin**

Dominique Dujardin a étudié à Armentières et à Douai avant de se perfectionner à Paris auprès de Marc Drobinsky et de Maurice Gendron. Diplômé du Conservatoire Européen de Musique de Paris, il étudie le violoncelle baroque avec David Simpson. Il participe à plusieurs créations contemporaines et a également réalisé de nombreux enregistrements discographiques. Il enseigne à l'ESMD des Hauts-de-France, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille et au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Calais.

Samedi 6 février

DANSE ET MUSIQUE : LA CRÉATION EN DIRECT

Aujourd'hui, vous n'êtes pas spectateurs, vous êtes témoins. Et peut-être même acteurs.

Les élèves du 3^e cycle Humanités chorégraphiques du Conservatoire de Roubaix, en collaboration avec le département musique, vous ouvrent les portes du processus de création chorégraphique : cours de danse, conférence dansée, fabrication en direct avec le public et les musiciens, puis interprétation de la pièce ainsi née.

Accessible à tous, où le mouvement et le son se construisent ensemble, sous vos yeux.



© Frédéric Iovino

Samedi 6 février - 14h30
Médiathèque La Grand Plage
2 Rue Pierre Motte, Roubaix



Vendredi 12 février

CREATIVE LABS

Les élèves de 3^e cycle Humanités chorégraphiques du Conservatoire vous invitent à découvrir leurs créations : des pièces originales, nées d'un travail de recherche et d'écriture chorégraphique, présentées pour la première fois devant un public.

Une soirée de danse, de partage et de découverte.

Vendredi 12 février - 20h
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre



© Frédéric Iovino

Vendredi 19 février**LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE
DE KAROL BEFFA**

C'est l'histoire d'un roi bougon, autoritaire et jaloux qui régnait sur un tout petit peuple de musiciens. Sauf que lui... détestait la musique ! Et comme il était le roi, il décida d'interdire à ses sujets de jouer la moindre note. Mais comment vivre sans musique ?

*Avec Paul-Hugo Chartier, Gema Fernandez, Kristof Kerremans et Jérémie David aux saxophones,
Hortense de Mulatier au piano,
et Marie-Noël Drouhard au récit.*

Ce concert est également proposé au grand public le samedi 20 février.



© Léa Dabouca

Vendredi 19 février**Séances à 9h, 10h, 14h et 15h**

Conservatoire,

Auditorium Pierre Destombes

Tarification scolaire

Réservation auprès de Yasemin Calli

Samedi 20 février - 16h**Séance grand public**

Conservatoire,

Auditorium Pierre Destombes

Entrée : 4 euros

Gratuit pour les élèves

du Conservatoire de Roubaix

Mardi 9 mars

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE L'ESMD

En prélude à la présentation de leur récital de musique de chambre, les élèves de l'ESMD proposent au public roubaisien un programme éclectique et varié, où différentes formations permettront de faire entendre une grande diversité d'instruments et de styles musicaux, avec des étudiants se destinant à une carrière d'interprète.

L'occasion d'écouter la nouvelle génération sur scène !

Depuis 2012, l'Ecole Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille, école accréditée par le Ministère de la Culture, forme chaque année quelques 150 étudiants aux métiers d'interprète, de créateur et d'enseignant.

Les pratiques collectives et inventives, la professionnalisation et l'ouverture à l'international sont des axes fondamentaux de son projet.

Les partenariats avec des structures artistiques et culturelles de premier plan permettent de multiplier les mises en situation professionnelle pour le plus grand bénéfice des étudiants.



© Olivier Dubois - ESMD

Mardi 9 mars - 19h
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre

eSMD.

École Supérieure Musique et Danse
Hauts-de-France - Lille

Vendredi 12 mars

TRIO FRANOR, AS THE BIRD FLIES

Trio Franor est un trio de guitares franco-norvégien fondé en 2018 par Marine Bouttier, Ingrid Horvei Lyslo et Anna Vegrím Rývænge, à la suite de leur rencontre lors d'un stage de guitare dans les Alpes françaises.

Le programme s'articule autour d'un dialogue musical entre la France et la Norvège, réunissant des œuvres des 19^{ème}, 20^{ème} et 21^{ème} siècles. Il met en regard des compositeurs norvégiens tels que Grieg, Tveitt, Sæverud et Marcussen, et des compositeurs français comme Boulanger, Bonis et Albert.

Plusieurs pièces sont étroitement liées au trio : Through mountain de Golfam Khayam et Le drøm de la bergère de Lilith Gueguamian ont été composées pour le Trio Franor, et Kjell Marcussen a spécialement arrangé l'une de ses pièces pour le trio. Un attachement commun à la nature traverse l'ensemble du programme et constitue un lien sensible entre les musiciennes et leur vision du monde.



La première partie du concert sera assurée par l'ensemble de guitares du conservatoire de Roubaix, accompagné par l'ensemble de guitare du Conservatoire de Loos, qui ont mené un travail autour du répertoire de la transcription tout au long de l'année et présente des extraits de Peer Gynt d'Edvard Grieg.

Vendredi 12 mars - 19h

Conservatoire,

Auditorium Pierre Destombes

Entrée libre

Mercredi 17 mars

LE PRINTEMPS DES CHAM

Cet après-midi, consacré aux classes à horaires aménagés, se déroule au Conservatoire de Roubaix.

Au programme : visites, échanges, auditions et moment de convivialité.

Cette journée permet aux élèves et à leurs

parents de mieux connaître le cursus CHAM de l'école Camus et de vivre ensemble des moments musicaux.

Mercredi 17 mars - 16h

Conservatoire,

Auditorium Pierre Destombes

Entrée libre

PROJETS PEDAGOGIQUES



Vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 mars

RENCONTRES

AUTOUR DU TUBA ET DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Pensés pour faire se rencontrer amateurs, néophytes et professionnels, ces trois moments autour du tuba seront l'occasion de découvrir l'instrument sous toutes ses formes.

Vendredi 19 mars

Quoi de mieux pour ouvrir ce week-end que de suivre les pérégrinations musicales d'un tuba en quête de sa voix ?

Venez découvrir un répertoire riche et varié, carte de blanche à Martin Fournier et Hortense de Mulatier, professeurs de tuba et de piano au Conservatoire de Roubaix, rejoints à l'euphonium par Alexandre Pattyn.

Vendredi 19 mars - 19h

Théâtre Pierre de Roubaix,

Entrée : 10€/ 7€/ 5€/ gratuit *



Dimanche 21 mars

CONCERT

MEL'TUBA ET DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE ROUBAIX

Créé récemment en septembre 2025, le Mel'Tuba Devant est un ensemble de tuba qui a pour vocation de rassembler les élèves et professeurs de la MEL, et qui permet à ces musiciens si souvent relégués au fond de la scène de mettre leur instrument en avant et de faire entendre ce son qu'ils aiment tant comme rarement il est possible de le faire.

Ils partageront la scène avec l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Roubaix, pour un concert placé sous le signe du plaisir de jouer !

Dimanche 21 mars - 15h

Salle Watremez

13 rue de l'Hospice

Roubaix

Entrée libre

* Voir grille tarifaire page 34

Samedi 20 mars

RENCONTRE AVEC OPUS 333



- MASTERCLASS OPUS 333

Samedi 20 mars
10h-12h30
14h-16h
Conservatoire,
Auditorium
Pierre Destombes
Entrée libre

- CONCERT OPUS 333

Samedi 20 mars - 18h
Conservatoire,
Auditorium
Pierre Destombes
Tarification à venir

Créé en 2009, le quatuor Opus 333 est rapidement devenu un véritable ambassadeur de l'école française des cuivres, en France et partout dans le monde. En développant le répertoire et la facture instrumentale du « tuba français », également appelé le saxhorn, Opus 333 explore les possibilités insoupçonnées de cet instrument inventé par Adolphe Sax dans les années 1840.

Leur travail s'articule autour de deux pratiques complémentaires : la transcription d'œuvres du répertoire classique, et la création. Leurs enregistrements pour le label Klarthe autour des répertoires slave (Matriochka - 2015) et espagnol (Suspiros de España - 2019) ont été salués par la critique.

Le quatuor Opus 333 a également commandé et créé des œuvres originales de nom-

breux compositeurs d'esthétiques et d'influence variées, tels qu'Alexandros Markeas, Benjamin Attahir, Justina Repeckaite, Claude Barthelemy, Gabriel Philippot...

Opus 333 est également particulièrement attentif à la pédagogie et aux échanges culturels, ils donnent ainsi régulièrement des masterclass en France et dans le monde (Italie, Espagne, Etats-Unis, Suisse, Corée du Sud, Japon...).

Le quatuor Opus 333 a remporté de nombreux prix et distinctions dont notamment le premier prix du Concours Bellan, le premier prix et le prix du jury du Concours Chambre avec Vue, la bourse Champagne Maillard et le prix Selmer du Concours de la FNAPEC.

En 2017, ils sont lauréats de la bourse « Musiciens - jazz et musique classique » de la fondation Lagardère.

Vendredi 26 mars

AUDITION « LETTRE À LUDWIG »

À l'occasion des deux cent ans de la disparition de Ludwig van Beethoven, nos élèves pianistes rendent hommage à l'illustre compositeur et pianiste en partant de cette mélodie immortelle, Für Elise, et d'autres œuvres intemporelles.

Une missive musicale adressée au génie lui-même.



Vendredi 26 mars - 18h30

Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre



Samedi 27 et dimanche 28 mars

HARPISSIMA À ROUBAIX !

Les 27 et 28 mars 2027, les maisons Salvi et Lyon & Healy vous invitent à vivre un moment unique avec Park Stickney, harpiste américain de jazz.

Au programme : un récital exceptionnel, des ateliers et une masterclass pour partager, apprendre et s'inspirer aux côtés d'un artiste de renommée internationale.

Une rencontre incontournable pour tous les passionnés de harpe !



Les 27 et 28 mars

Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Tarification à venir

Vendredi 2 avril

MASTERCLASS ANNA BESSON

Lauréate de la Fondation Cizifra, issue du CNSMD de Paris et de la HEM de Genève, Anna Besson est une artiste reconnue pour sa maîtrise des flûtes moderne et anciennes et sa capacité à interpréter les répertoires selon leurs codes et techniques de la fin du 17^{ème} siècle jusqu'à la création contemporaine.

Régulièrement invitée à jouer à l'Opéra de Paris ou en formations de chambre, elle réalise en parallèle une carrière de flûtiste baroque en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre au sein d'ensembles prestigieux tels Le Concert Spirituel, Les Arts florissants, Insula Orchestra, Le Concert d'Astrée, La Chambre Philharmonique, ainsi qu'au sein du quatuor Nevermind.

En tant que membre fondatrice de l'ensemble a nocte temporis (dir. Reinoud Van Mechelen), elle cherche à transcender le répertoire pour ténor et flûte des 18^{ème} et 19^{ème} siècles.



Sa discographie en tant que soliste et chambriste comprend les Concertos pour flûte et orchestre de Mozart paru chez Alpha Classics en 2025 (Diapason d'or de l'année 2025), un récital Corelli-Quentin paru chez (Alpha Classics 2024), les Quatuors Parisiens de Telemann avec Nevermind (2017), Erbarm dich (2016) et The Dublin Gardens (2018) avec a nocte temporis et un récital sur flûte romantique avec Olga Pashchenko autour de Beethoven, Kuhlau et Doppler (2020) également chez Alpha Classics. Anna est professeur de traverso au Koninklijk Conservatorium Brussel et au Conservatorium van Amsterdam et est régulièrement invitée à donner des masterclass et récitals en France et à l'étranger.

Vendredi 2 avril

Horaire et lieu à définir



PROJETS PEDAGOGIQUES ●●●

Samedi 3 avril

FÊTE DES ÉVEILS ET INITIATIONS

Les enfants de la Grande Section vous présenteront leur entrée en pratique musicale. Pour cela, chacun accompagnera les chansons du répertoire enfantin au xylophone et à l'aide de derboukas, réalisant un ostinato rythmique et intégrant le principe de la pulsation. Chaque enfant présentera une pièce en mouvement démontrant l'implication du corps dans l'espace et au sein du groupe.

Dans la continuité de ce travail, les enfants de CP vous emmèneront pour un grand voyage dans lequel la mer sera leur fil conducteur. Paysages sonores, xylophones, chorégraphies rythmeront ce voyage !

Samedi 3 avril - 10h et 11h30
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre sur réservation

Samedi 3 avril

TABLEAUX VIVANTS

A l'occasion du week-end Splash organisé par le musée La Piscine – musée d'art et d'industrie André Diligent, les élèves du Conservatoire proposeront un parcours musical et dansé au cœur de l'exposition Préréphaélisme – Itinéraires féminins. Les élèves danseurs du 2e cycle du département danse et les classes de musique feront dialoguer les gestes et les sons avec les œuvres du parcours du musée.

Samedi 3 avril - 15h-17h

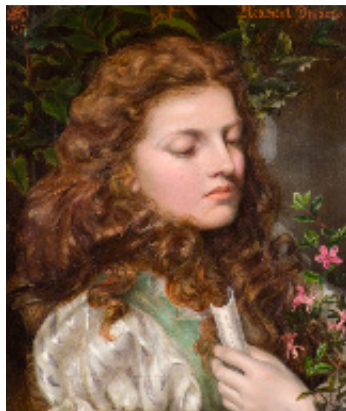
Musée La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent

23 Rue de l'Espérance, Roubaix

Entrée libre aux collections permanentes.

Entrée payante à l'exposition temporaire

(voir tarifs sur le site du Musée).



Emma Sandys, *Pleasant Dreams*, 1876, oil on canvas. Dundee University Museum

Vendredi 9 avril

LE TRAIN MAGIQUE DE LILA

Lila, une petite fille qui joue de l'accordéon, aime flâner et imaginer des voyages très lointains.

Un jour, alors qu'elle ferme les yeux après une longue promenade, Lila se retrouve dans un train magique qui la fait voyager à travers le temps et le monde, en compagnie d'illustres compositeurs...

Au fil des escales, les mélodies prennent vie et entraînent Lila dans un univers festif et poétique.

Une aventure musicale tendre et pleine d'émotions, par le Trio Mosaïque, qui invite petits et grands à embarquer pour un voyage inoubliable.

Avec *Pierre Poullaud* à la flûte, *Claire Genet* à la clarinette, et *Ella Perrez* à l'accordéon.

Ce concert est également proposé au grand public le samedi 10 avril.



Vendredi 9 avril

Séances à 9h, 10h, 14h et 15h

Conservatoire,

Auditorium Pierre Destombes

Tarification scolaire

Réservation auprès de Yasemin Calli

Samedi 10 avril - 16h

Séance grand public

Conservatoire,

Auditorium Pierre Destombes

Entrée : 4 euros

Gratuit pour les élèves

du Conservatoire de Roubaix

Du lundi 10 au dimanche 16 mai

LA DANSE EN FÊTE

Le département danse du Conservatoire de Roubaix consacre une semaine à la danse, placée sous le signe du mouvement et de la création.

Tout au long de l'année, les élèves de tous les cycles ont exploré le langage du corps, affiné leurs gestes et nourri leur imaginaire. Cette semaine en marque l'aboutissement, lorsqu'ils partagent leur travail avec le public.

Le traditionnel spectacle annuel de danse sera organisé le vendredi 14, le samedi 15 et dimanche 16 mai pour clôturer cette semaine.

Un temps fort ouvert à tous, dont le lieu et le programme seront précisés prochainement.



Conservatoire,
Détail du programme à venir



Vendredi 21 mai

AUDITION MUSICALE DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ALBERT CAMUS

Cette audition, lancée avec les CHAM vocales créée en 2024, regroupe les activités musicales de l'école Camus et s'adresse aux parents d'élèves du CP au CM1.

Elle engage les classes CHAM et d'autres classes de l'école pour créer une « résonance musicale » au sein de l'établissement.

Vendredi 21 mai - 17h30
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre



Samedi 22 mai

MASTERCLASS DE LAURENT BLANQUART



Laurent Blanquart est un guitariste classique français né en 1962.

Guitariste, pédagogue, concertiste, Laurent Blanquart a suivi l'enseignement d'Alexandre Lagoya au Conservatoire national de musique de Paris, avant d' y enseigner à son tour depuis 2006. L'influence du Maître a toujours conduit Laurent Blanquart à transmettre cet héritage musical exceptionnel.

Admis dès l'âge de 15 ans dans la classe d'Alexandre Lagoya, Laurent Blanquart se voit décerner le premier prix à l'unanimité du CNSM en 1982. C'est en 2006 qu'il enseigne dans cette prestigieuse institution, au côté d'Olivier Chassain, Roland Dyens et Jean-Marc Zvillenreuther. Ses élèves devenus aujourd'hui des références internationales, sont Thibaut Garcia, Gabriel Bianco, et tant d'autres ...

Parallèlement à cet enseignement supérieur, Laurent Blanquart encadre le parcours Licence Master de musicien interprète au CRR de Nice, en partenariat avec l'Université de Nice Sophia Antipolis.

Lauréat de nombreux prix internationaux, Concours Tarrega / Benicassim Espagne entre autres, Laurent Blanquart joue en soliste avec les orchestres philharmoniques de Lublin en Pologne, orchestre symphonique de Montréal, Orchestre du Teatro Réal de Madrid, Philharmoniques de Lille Cannes Nice...

Dans le domaine de la musique de chambre ses partenaires de scènes sont le quatuor Debussy, le quatuor Talich, Marielle Norman, Jérémy Jouve, Vincent Lucas. Laurent Blanquart est invité de façon régulière aux Chorégies d'Orange où il a la chance d'accompagner des artistes comme Béatrice Uria-Monzon, Inva Mula, Roberto Alagna, Gabriel Bacquier, Rolando Panerai...

Laurent Blanquart participe à de nombreux festivals du livre avec des artistes comme Denis Podalydès Richard Bohringer ou Bernard Giraudeau et se produit aux Journées musicales Marcel Proust.

Passionné de peinture, il enregistre la création de Palimpseste de Thierry Muller, une œuvre dédiée à Henri Matisse.

Samedi 22 mai - 10h
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre

Samedi 22 mai

CONCERT DE GUITARES

La masterclass sera suivie d'un concert des ensembles de guitares. Ils présenteront un répertoire construit en collaboration avec la classe d'arrangement et d'orchestration d'Anne Delecroix, qui a travaillé toute l'année sur le thème de la transcription.

Nous vous attendons donc nombreux et nombreuses pour venir découvrir leur travail et cette belle collaboration artistique.

Samedi 22 mai - 16h

Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre



Dimanche 23 mai

CONCERT DE QUATUOR À CORDES ET GUITARE

Le Conservatoire vous invite à découvrir un riche programme, à savoir le célèbre Concerto de Aranjuez, qui constitue le premier des 5 concertos que Rodrigo écrit pour la guitare. Malgré son sous-titre, il s'agit d'une œuvre de musique pure, sans programme aucun, mais de bout en bout rattaché à l'essence même de l'Espagne : l'utilisation de la guitare (en ce pays où naquit le Flamenco), l'évocation des jardins de Aranjuez (ces jardins du Palais Royal d'Aranjuez, initialement construit pour Philippe II d'Espagne, où de nombreux canaux entrelacés transforment ce lieu en un ilot de verdure au milieu des paysages arides de la

sierra), l'utilisation enfin d'une forme très classique, avec une main clairement tendue aux danses de cour et l'esthétique des œuvres du Padre Antonio Soler.

Savoir que cette œuvre fut composée à Paris, en 1939, ne change rien. La nature profondément nationale de cette partition : Rodrigo souhaitait transporter l'auditeur en un autre temps (vers la fin du XVIII^e siècle) et en un espace « imprégné du parfum des magnolias, du chant des oiseaux et du jaillissement des fontaines » de ces jardins d'Espagne.

Dimanche 23 mai - 11h

Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée : 10€/7€/5€/gratuit *

* Voir grille tarifaire page 34

Samedi 29 mai

VOYAGE AUX AMÉRIQUES

CP MUSIQUE ET DANSE & CE1 CHORÉGRAPHIQUES

Par le biais de chants traditionnels et de danses, les enfants de CP parcourent découverte Musique/ Danse et CE1 Initiation Chorégraphique vous transporteront pour un grand voyage en Amérique latine et aux Etats-Unis grâce aux instruments à percussion, à la voix, et aux corps en mouvement. Sur scène ils seront tour à tour musiciens, danseurs et chanteurs.

Venez nombreux les encourager pour ce grand voyage découverte.



© Frédéric Iovino

Samedi 29 mai - 11h

Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre

●●● CONCERTS TOUT PUBLIC

Dimanche 30 mai

RÉCITAL D'ORGUE

La Ville de Roubaix a la chance de bénéficier sur son territoire de plus d'une dizaine d'orgues. La plupart sont remarquables et ont été conçus par des organiers qui ont marqué l'histoire de la facture instrumentale.

Cet ensemble de chefs-d'œuvre réalisé par Ducroquet ou Cavaillé-Coll sur une période d'un siècle et demi témoigne de l'attachement de notre ville à cet instrument.

Pour vous donner à entendre l'un des représentants de ce patrimoine unique, le Conservatoire aura le plaisir d'accueillir un organiste de renom lors d'un récital à l'Eglise Saint-Martin.

Ce sera une occasion de découvrir cet instrument majestueux ainsi qu'un répertoire riche et varié.



Orgue de l'église St Martin

Dimanche 30 mai

Eglise Saint-Martin, Grand Place
15h00

Entrée : 10€/7€/5€/gratuit *

* Voir grille tarifaire page 34

Mardi 1^{er} juin

RÉCITAL CEM

Les élèves de 3^{ème} cycle à orientation amateur présentent leur projet de fin de cursus.

Aboutissement de la formation proposée au Conservatoire, chaque projet présenté sur un thème choisi par l'élève reflète sa personnalité, ses compétences musicales, les orientations choisies durant son parcours, les répertoires abordés et les époques traversées.

Les candidats se produisent avec les musiciens de leur choix dans un programme librement élaboré. Cette liberté permet d'évaluer le niveau d'autonomie acquis, autonomie que le Conservatoire cherche à développer pour permettre à chacun de continuer sa vie de musicien lors de sa sortie de l'établissement. Le Conservatoire accompagne les candidats en mettant à disposition l'auditorium mais aussi en répondant à leurs demandes techniques destinées à mettre en valeur leur travail.

Chaque projet est un spectacle d'une vingtaine de minutes, présenté en public et évalué par un jury. Celui-ci prend en compte l'originalité du thème, la qualité de la prestation et de la mise en scène.

Les candidats dont les prestations répondent aux exigences attendues se voient décerner le Certificat d'Etudes Musicales.

Mardi 1^{er} juin -18h

Conservatoire,

Auditorium Pierre Destombes

Entrée libre

Vendredi 4 juin

L'ARBRE À CHANSONS

C'est un jeu poétique pour chœur d'enfants à trois voix, récitant et piano écrit par Etienne Daniel sur des textes d'Alain Boudet.

La version qui vous sera proposée sera chantée par les enfants de CM1-CM2 des Ecoles Legouvé et Simone Veil, préparés par Marie-Noël Drouhard musicienne intervenant cheffe de chœur. Les voix seront accompagnées par les musiciens de l'orchestre symphonique du conservatoire sous la direction d'Olivier Caro, directeur du conservatoire.

Vendredi 4 juin - 19h30

Conservatoire,

Auditorium Pierre Destombes

Entrée libre



Vendredi 11 juin

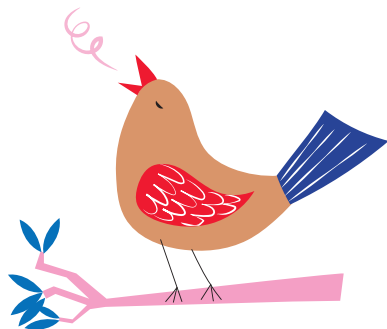
L'OISEAU QUI AVAIT PERDU SA CHANSON

C'est l'histoire d'un oiseau qui s'émerveillait et émerveillait le monde avec sa chanson. Or, un matin, alors qu'il s'apprête à lancer sa chanson du haut de son arbre, plus aucun son ne parvient à sortir... Il a perdu sa chanson ?

Venez assister à la rencontre d'un oiseau, d'une illustratrice et de quatre musiciens. Un voyage mis en musique pour les instruments du quatuor à cordes dans les sonorités de la première partie du 20^e siècle.

Avec Salomé Saurel et Konstanze Heinike aux violons, Dorian Cottenceau à l'alto et Stéphanie Mouchet au violoncelle.

Ce concert est également proposé au grand public le samedi 12 juin.



Vendredi 11 juin
Séances à 9h, 10h, 14h et 15h
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Tarification scolaire
Réservation auprès de Yasemin Calli

Samedi 12 juin -16h
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée : 4 euros
Gratuit pour les élèves
du Conservatoire de Roubaix

Mardi 15 juin

ENSEMBLES VOCAUX

« P'tites voix », « Jeune ensemble vocal » et le « Chœur des ados » vous emmènent pour une promenade sur les traces des animaux dans la musique vocale et chorale de la Renaissance à nos jours.



Mardi 15 juin - 19h
Conservatoire,
Auditorium Pierre Destombes
Entrée libre

AUDITIONS DES CLASSES DE FORMATION MUSICALE

Le chant choral occupe une grande place au sein des cours de formation musicale.

Il permet à chacun d'apprendre à placer sa voix, de s'écouter, d'écouter les autres et de chercher à créer une homogénéité et une cohérence dans le son de chaque chorale.

Les différentes auditions ci-dessous sont l'occasion, pour chaque élève et quel que soit son niveau allant des classes d'éveil de l'école Anatole France jusqu'au chœur Label Canto qui regroupe des élèves de 2^{ème} et 3^{ème} cycles, de vous présenter le résultat d'un apprentissage d'une année scolaire.

Vous apprécierez la progression vocale qui existe entre les plus jeunes élèves et les élèves plus expérimentés.

Audition d'éveil Anatole et 1c1
Mercredi 16 juin - 16h30

Audition 1c2/1c3/1c4
Vendredi 18 juin - 18h30

Audition Label Canto
Mercredi 23 juin - 18h30

Audition 2^{ème} cycle
Vendredi 25 juin - 18h30

Conservatoire
Auditorium Pierre Destombes

Jeudi 24 juin et vendredi 25 juin LE TEMPS D'UN SALON

A la Belle Epoque, le salon parisien est un lieu privilégié de rencontres et de création. Sous l'impulsion d'une maîtresse de maison cultivée, la conversation s'y fait œuvre d'art. On peut y voir l'écrivain Marcel Proust et le compositeur Reynaldo Hahn se rendre ensemble dans ces cercles musicaux pour y partager leurs dernières inspirations.

Ce spectacle met également à l'honneur un répertoire encore trop peu joué, en faisant découvrir les œuvres de compositrices d'exception telles que Mel Bonis, Cécile Chaminade ou encore Pauline Viardot, dont les mélodies enchantaient ces soirées.

Dans ce spectacle, vous serez conviés à franchir, à votre tour, le seuil de l'un de ces salons en 1900.

Goûtez, le temps d'une soirée, à cette atmosphère intime où théâtre, musique et conversation se répondent avec élégance et légèreté.



Jeudi 24 et vendredi 25 juin - 19h30
Théâtre Pierre de Roubaix
78 Boulevard de Belfort, Roubaix
Entrée libre

DROITS D'ENTRÉE AUX CONCERTS

Tarif plein : 10 euros

Tarif parent d'élève du Conservatoire de Roubaix : 7 euros

Tarif réduit : 5 euros

Conditions de réduction accordée sur présentation de cartes justificatives :

- Les élèves des écoles de musique et conservatoires du territoire de la MEL
- Les demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA
- Les personnes en situation de handicap
- Les personnes de moins de 18 ans ou de plus de 65 ans
- Les étudiants, sur présentation de la carte étudiante

Conditions de gratuité pour :

- Les élèves du Conservatoire de Roubaix
- Les adhérents de l'Association des Amis du Conservatoire
- Les enfants de moins de 5 ans

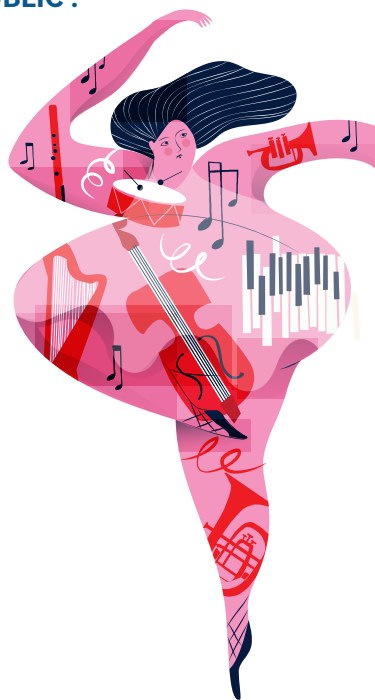
DROITS D'ENTRÉE AUX CONCERTS TOUT PUBLIC :

Tarif unique : 4 euros

Conditions de gratuité pour :

- Les élèves du Conservatoire de Roubaix
- Les enfants de moins de 5 ans
- Les adhérents de l'Association des Amis du Conservatoire

Paiement sur place par CB, chèques ou espèces



LES CONCERTS EN TEMPS SCOLAIRE

Florilège des concerts du Conservatoire, la saison scolaire vous permet de découvrir les familles instrumentales au Conservatoire de Roubaix.

Contact : Yasemin Calli – ycalli@ville-roubaix.fr / 03 20 70 70 40

Pour une meilleure organisation, nous vous remercions de bien vouloir :

- **Envoyer vos bulletins d'inscription dès que possible.**

Toute inscription devra être effectuée uniquement au moyen du formulaire joint par mail, dûment complété, pour chaque animation musicale, de préférence par mail.

- **Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée.**

Un mail de confirmation ou de refus vous sera adressé dès que les plannings seront finalisés.

Un courrier de confirmation vous sera ensuite envoyé par voie postale un mois avant la date du concert choisi.

- **Respecter le nombre d'encadrants et d'accompagnateurs requis :**

- 1 adulte pour 8 enfants en maternelle
- 1 adulte pour 10 enfants en primaire

- **Arriver au moins 15 minutes avant l'heure de la séance, afin de ne pas provoquer de retard sur les séances suivantes.**

Procéder au paiement dès votre arrivée et libeller vos chèques à l'ordre du **Conservatoire de Roubaix**.

OBJET	TARIFS	COMMENTAIRES
Tarif scolaire (uniquement pour les séances programmées pour les scolaires) :		Délibération n°2025-0006 du 14/02/2025
• Ecoles roubaisiennes	3,00€ /élève	sans animation au préalable dans l'école
• Ecoles MEL	5,00€/élève	avec dossier pédagogique

Tarifs appliqués du 31 août 2026 au 1^{er} septembre 2027

Service pilote : Pôle Vitalité et Cohésion sociale - Conservatoire à Rayonnement Départemental



Conservatoire à Rayonnement Départemental Musique et Danse de Roubaix

● DÉPARTEMENT MUSIQUE

65 Rue de Soubise - 59100 Roubaix

Entrée : 80 Rue de Lille

Métro : Roubaix Charles de Gaulle

Téléphone : 03 20 70 03 00

conservatoire@ville-roubaix.fr

● DÉPARTEMENT DANSE

139 Rue des Arts - 59100 Roubaix

Téléphone : 03 20 14 10 40

conservatoire@ville-roubaix.fr

Le secrétariat vous accueille :

Le lundi de 9h à 12h30, et de 14h à 19h

Du mardi au vendredi de 9h à 19h

Le samedi de 9h à 12h

